

PHOTOGRAPHIQUE

[FOTOGRAFIK] • UN MOMENT DE PHOTOGRAPHIE AVEC INITIAL LABO

PHOTOGRAPHICS

[FOTOGRAFIK] • A MOMENT OF PHOTOGRAPHY WITH INITIAL LABO

Clarisse Rebotier

« Cherchez la bête ! »

“Look for the beast”

On adore son travail. En nous dévoilant l'humanité des rats, lions et girafes, Clarisse Rebotier sonde l'intérieur de chacun d'entre nous et donne l'envie de relire La Fontaine. C'est une artiste contemporaine pluridisciplinaire au profil bien singulier, qui explore tour à tour la dramaturgie, la mise en scène, l'animation puis la photographie. Formée d'abord en langues, littérature et philosophie, puis à l'école des Gobelins, elle se consacre depuis une dizaine d'années à la photographie plasticienne, associant différents modes d'expression afin d'interroger ce qui construit l'individu. Nous avons choisi cinq images parmi ses séries menées avec les équipes scientifiques et de taxidermie du Museum national d'Histoire naturelle de Paris.

We love her work. By revealing the humanity of rats, lions and giraffes, Clarisse Rebotier probes the interior of each of us and makes us want to reread La Fontaine. She is a multidisciplinary contemporary artist with a very unique profile, who explores in turn dramaturgy, stage direction, animation and photography. Trained first in languages, literature and philosophy, then at the Gobelins school, she has been devoting herself for the last ten years to plastic photography, combining different modes of expression in order to question what builds the individual. We have chosen five images from her series, which were taken with the scientific and taxidermy teams of the National Museum of Natural History in Paris.

[QUESTION D'ÉLÉGANCE]

Comment traduisez-vous l'élégance en photographie ?

Clarisse Rebotier : « Avant d'être photographe j'étais dramaturge et metteur en scène. Le théâtre, c'est l'art de l'instant et du renouvellement par excellence. De la même manière, mon travail photographique est très écrit en amont et je mets tout en scène. Ensuite, le jour des prises de vues, lorsque je photographie des personnes ou que je prépare des installations, je cherche à me laisser porter par le mouvement. L'élégance réside ici pour moi dans le fait d'accepter l'accident. C'est cette délicatesse que je cherche. Quand la photographie parvient à rendre palpable le temps qui s'écoule sans le figer. Je sens que quelque chose se passe entre les corps et l'espace autour.

Racontez-nous un moment de pure photographie.

Pour cette série Urbanimo pour laquelle j'ai mis en scène des animaux dans les rues de Paris, j'ai eu le privilège de photographier les collections du Museum d'Histoire naturelle. J'ai ainsi passé plusieurs semaines dans les réserves où pas moins de 67 millions de spécimens sont conservés. Je n'oublierai jamais ce premier jour de shooting : j'étais en train de régler les éclairages, quand soudain, cinq taxidermistes ont débarqué pour m'apporter un... tigre !

[A QUESTION OF ELEGANCE]

How do you translate elegance into photography?

Clarisse Rebotier: "Before I was a photographer, I was a playwright and director. Theatre is the art of the moment and of renewal par excellence. In the same way, my photographic work is very well written beforehand and I stage everything. Then, on the day of the shooting, when I photograph people or prepare installations, I try to let myself be carried away by the movement. For me, the elegance here lies in accepting the accident. It is this delicacy that I seek. When photography succeeds in making the passing of time palpable without freezing it. I feel that something is happening between the bodies and the space around them.

Tell us about a moment of pure photography.

For this Urbanimo series, for which I staged animals in the streets of Paris, I had the privilege of photographing the collections of the Museum of Natural History. I spent several weeks in the reserves where no less than 67 million specimens are kept. I'll never forget that first day of shooting: I was adjusting the lighting, when suddenly five taxidermists turned up to bring me a... tiger!



© Clarisse Rebotier – RAT. P – 2016 - Tirage argentique / Silver print - 66 cm x100 cm. Édition limitée à 10 exemplaires.

Quel est votre boîtier préféré?

J'aime photographier avec tous les appareils que j'ai la chance de croiser sur mon chemin. Avec chacun l'expérience est différente et les photos ne se ressemblent pas, comme si le corps changeait de posture selon le boîtier. Mon premier reflex argentique a été le Canon F1 et j'entretiens avec lui une relation vraiment intime. Son premier appareil, c'est comme son premier amant, non ?

Si vous ne gardiez qu'un seul livre photographique, lequel serait-ce ?

The human figure and animals in motion, sans hésiter ! Dans ce livre, qui date de 1901, le photographe Eadweard Muybridge publie ses décompositions photographiques du mouvement animal et humain qu'il appelait la zoo-praxographie. Je me reconnais dans ce passionné méticuleux qui combinait art, artisanat et science.

Votre meilleure rencontre dans l'univers de la photographie ?

Pour célébrer les soixante-dix ans de la Déclaration universelle des Droits de l'Homme, le Musée de l'Homme a choisi d'exposer le travail de deux photographes : celui Sebastiao Salgado et le mien. Quel privilège d'être ainsi associée à ce monument de la photographie contemporaine !

Quels sont vos projets pour la suite ?

Je partage actuellement mon temps entre la création d'installations photographiques et l'écriture d'un roman.

What is your favourite camera?

I like to shoot with all the cameras I am lucky enough to come across on my way. With each one the experience is different and the photos are not the same, as if the body changes its posture depending on the camera. My first film SLR was the Canon F1 and I have a really intimate relationship with it. His first camera is like his first lover, isn't it?

If you kept only one photographic book, what would it be?

The human figure and animals in motion, without hesitation! In this book, which dates from 1901, the photographer Eadweard Muybridge published his photographic decompositions of animal and human movement, which he called zoopraxography. I can identify with this meticulous enthusiast who combined art, craft and science.

Your best encounter in the world of photography?

To celebrate the 70th anniversary of the Universal Declaration of Human Rights, the Musée de l'Homme chose to exhibit the work of two photographers: Sebastiao Salgado and myself. What a privilege to be associated with this monument of contemporary photography!

What are your plans for the future?

I currently divide my time between creating photographic installations and writing a novel.



© Clarisse Rebotier - Série Urbanimo - « La grande curieuse » - 2016 - Tirage jet d'encre pigmentaire / Pigment inkjet print - 66 cm x100 cm. Édition limitée à 10 exemplaires.



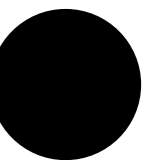
© Clarisse Rebotier - Série Urbanimo - « Square interdit aux chiens » - 2016 - Tirage jet d'encre pigmentaire / Pigment inkjet print - 66 cm x100 cm. Édition limitée à 10 exemplaires.



© Clarisse Rebotier - Série Urbanimo - « Colossal Car Wash » - 2016 - Tirage jet d'encre pigmentaire / Pigment inkjet print - 66 cm x100 cm. Édition limitée à 10 exemplaires.



© Clarisse Rebotier - Série Urbanimo - « Liberté ! » - 2016 - Tirage jet d'encre pigmentaire / Pigment inkjet print - 66 cm x100 cm. Édition limitée à 10 exemplaires.



[Agenda photographique]

Au temps de Santa Claus ...
Nous avons pensé à vous raconter l'histoire de cette maison d'édition...

Une maison d'édition très connue des vrais collectionneurs.

Pierre Bessard, fondateur de la maison d'édition indépendante qui porte son nom, Éditions Bessard, travaille chaque livre pour qu'il soit unique. Ainsi il fait appel à différents directeurs artistiques qui collaborent étroitement avec les photographes. À la clef, des éditions avec beaucoup de caractère, empreintes du message photographique de l'auteur. Souvent primés, les ouvrages sont tirés à nombre très limitée et portent presque toujours un tirage numéroté et signé. Pendant que le titre « Cholitas » de Delphine Blast, parue dans la collection Bespoke est épuisé, l'artiste édition de la même photo-graphe, «Flowers of the isthmus» vient de recevoir le prix IPA 2021. Mais nous ne pouvons pas omettre la magnifique collection.



« L'Impériale » avec Rogério Reis, José Diniz, Betina Samaia, Cassio Vasconcellos, Juan Esteves et Claudio Edinger sur les six premiers numéros, la collection est tirée en seulement 250 exemplaires avec un tirage signé à l'intérieur. Elle comportera 20 numéros et est entièrement dédié à la photographie brésilienne.

*Disponibles à la librairie Initial LABO.

[Photographic diary]

In the time of Santa Claus ...
We thought to tell you the story of this publishing house ...

A publishing house very well known to real collectors.

Pierre Bessard, founder of the independent publishing house that bears his name, Éditions Bessard, works on each book to make it unique. Thus he calls upon different art directors who collaborate closely with the photographers. The result is editions with a lot of character, imprinted with the author's photographic message. Often awarded, the works are printed in very limited numbers and almost always have a numbered and signed print. While the title "Cholitas" by Delphine Blast, published in the Bespoke collection is sold out, the artist's edition of the same photo-graphe, «Flowers of the isthmus» has just received the IPA 2021 award. But we can not omit the magnificent collection.

"The Imperial" with. Rogério Reis, José Diniz, Betina Samaia, Cassio Vasconcellos, Juan Esteves and Claudio Edinger on the first six issues, the collection is printed in only 250 copies with a signed print inside. It will have 20 issues and is entirely dedicated to Brazilian photography.

*Available at the Initial Labo bookstore.



[inisjal, o] [labo] n.p. Au commencement, un laboratoire photographique professionnel. 1.LABORATOIRE : Développement et traitement de photographies. <> 2.GALERIE : Exposition et vente d'oeuvres photographiques.<> 3.LIBRAIRIE : Ouvrages sur la photographie et les photographes. <> 4.BOUTIQUE : Univers de la photographie.

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT À DANDY

Recevez avec votre abonnement **une paire de chaussettes mi bas 100% fil d'Ecosse.**

8 NUMÉROS - 110,00 €

+ une paire de chaussettes mi-bas (23,00 €)



Mes Chaussettes Rouges propose des marques en exclusivité (Gammarelli, tailleur du pape & Mazarin grand faiseur) mais aussi d'autres marques réputées pour l'excellence de leur production en matière de chaussettes homme (Gallo, Bresciani et Doré-Doré). Chaussettes et mi bas disponibles en fil d'écosse, laine, soie, cachemire.



Bulletin d'abonnement avec votre règlement par chèque à l'ordre de DDC, à retourner à : DANDY / DDC - LE SURENA - FACE AU 5 QUAI MARCEL DASSAULT 92150 SURESNES
MAILTO : abonnement@dandy-magazine.com

BULLETIN D'ABONNEMENT À DANDY

Tarifs au 1^{er} janvier 2021

Pour commandez les précédents numéros de Dandy rendez-vous sur : www.dandy-magazine.com

OUI, Je m'abonne à Dandy pour **24 mois (8 numéros) + la paire de chaussettes mi bas 100 % fil d'Ecosse** au prix de **110,00 €** seulement au lieu de 143,00 €, soit une économie de 33,00 €.

Taille 39/41 ou Taille 42/43 ou Taille 44/46

Par virement bancaire* **Par chèque bancaire ou postal Par Paypal***

* A l'ordre de : DANDY DIGITAL CORPORATION PARIS (DDC PARIS)

** RIB sur demande à : abonnement@dandy-magazine.com et nous retourner le bulletin scanné par retour de mail.

*** Demande par mail à : abonnement@dandy-magazine.com, veuillez nous indiquer votre adresse email, vous recevrez un lien de paiement qui vous permettra de payer avec votre compte Paypal ou bien avec votre CB.

Offre réservée aux nouveaux abonnés de France Métropolitaine jusqu'à épuisement du stock. Prix de vente au numéro 15,00 €. Après enregistrement de votre règlement, vous recevrez sous 2 semaines environ votre paire de chaussettes. Vous pouvez également si vous le désirez acquérir séparément chaque exemplaire de DANDY au prix unitaire de 15,00 €, et la paire de chaussettes pour 23,00 € - Photo non contractuelle. Votre abonnement prend effet à partir du numéro suivant le magazine en vente actuellement. Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de suppression et d'opposition aux données vous concernant. En application de l'article-27 de la loi n°78-17 du 06-01-78 modifié, les informations qui vous sont demandées sont nécessaires au traitement de votre abonnement. Vous pouvez télécharger le bulletin d'abonnement sur www.dandy-magazine.com

(ÉCRIRE EN MAJUSCULE)

M. Mme Nom _____

Prénom _____

Adresse (complète) _____

Code Postal _____ Ville _____

MERCI DE NOUS PRÉCISER : (Informations utilisées uniquement dans le cadre de l'abonnement)

Tél. _____

E-mail _____

Date et signature (obligatoire)