

PHOTOGRAPHIQUE

[FOTOGRAFIK] • UN MOMENT DE PHOTOGRAPHIE AVEC INITIAL LABO

PHOTOGRAPHICS

[FOTOGRAFIK] • A MOMENT OF PHOTOGRAPHY WITH INITIAL LABO



François Darmigny

Tout, il a absolument tout fait !

François Darmigny est un curieux de tout. Sans se contenter d'un chemin tracé, son esprit libre lui ouvre les portes de l'âme de ceux qui passent devant son objectif. Et, il est vrai, beaucoup y sont passés !

Everything, he has done absolutely everything!

François Darmigny is curious about everything. Without being content with a set path, his free spirit opens the doors to the souls of those who pass in front of his lens. And, it is true, many have passed through it!

Après avoir suivi l'actualité internationale et les grands évènements sportifs, couvert les guerres du Liban et d'Afghanistan, François Darmigny décide « de ne plus subir l'action mais de la créer, préférant remplir moi-même mon cadre ». Alors il crée, il dessine, il construit des univers oniriques... il explore, il teste, il manie la mythique chambre 20x25 Philips & Sons, le noir et blanc. Une diversité qui nous oblige ici à choisir. Alors nous avons pris pour vous quelques belles rencontres que François et son boîtier ont fait au fil des ans : Johnny, Cavani, Dany Boon dans leurs plus beaux costumes, et les robes tout droit sorties du monde imaginé par François et Stéphanie Darmigny, comme sorties des pages d'un conte pour enfants, ils détournent les objets : dandy jusqu'au bout des ongles !

After following international news and major sporting events, and covering the wars in Lebanon and Afghanistan, François Darmigny decided "not to undergo the action but to create it, preferring to fill my frame myself". So he creates, he draws, he builds dreamlike universes... he explores, he tests, he handles the mythical 20x25 Philips & Sons camera, the black and white. A diversity that forces us to choose. So we have chosen for you some of the beautiful encounters that François and his box have made over the years: Johnny, Cavani, Dany Boon in their most beautiful costumes, and the dresses straight out of the world imagined by François and Stéphanie Darmigny, as if they had stepped out of the pages of a children's story, they divert objects: dandy to the end of their nails!



« Edinson Cavani » au Parc des Princes, habillé par/dressed by Hugo Boss.
©François Darmigny



« Johnny Halliday », habillé par/dressed by Dior et Gerard Séné.

« Dany Boon » à Los Angeles, habillé par/dressed by Dior.
©François Darmigny

[A QUESTION OF ELEGANCE]

Comment traduisez-vous l'élégance en photographie ?
C'est le regard que l'on porte sur la vie qui passe devant nous. C'est aussi la lumière, qui nous accompagne à chaque instant et qui fait vivre nos images dans l'émotion la plus naturelle.

Racontez-nous un moment de pure photographie.
A 14 ans, cela fait déjà deux ans que je réalise des photos : je décide de partir en Mobylette avec un Canon 24x36 et une pellicule de 36 Poses Tri-X 400, pour faire des photos sur les gens du voyage sur un terrain loin de tout. Un moment pas facile mais tellement fort !

Quel est votre boîtier préféré ?
J'ai réalisé beaucoup de mes images à la chambre 20X25 Philips & Sons made in USA : un bonheur absolu par son confort d'utilisation et sa légèreté.

Votre meilleure rencontre dans l'univers de la photographie ?
J'ai eu la chance de pouvoir discuter avec Richard Avedon lors de son exposition à l'International Center of Photography de New York. Chose incroyable, nous avions un point en commun : celui d'aimer Jacques-Henri Lartigue, qui a inventé le mouvement dans l'image fixe.

[A QUESTION OF ELEGANCE]

How do you translate elegance into photography?
It's the way we look at the life that passes before us. It's also the light, which accompanies us at every moment and makes our images come alive with the most natural emotion.

Tell us about a moment of pure photography.
At the age of 14, I had already been taking pictures for two years: I decided to leave on a moped with a Canon 24x36 and a 36-pack Tri-X 400 film, to take pictures of travellers in a remote area. Not an easy moment but so powerful!

What is your favourite camera?
I made a lot of my images with the 20X25 Philips & Sons camera made in the USA: an absolute joy because of its comfort of use and its lightness.

Your best encounter in the world of photography?
I had the chance to talk to Richard Avedon during his exhibition at the International Center of Photography in New York. Incredibly, we had one thing in common: a love of Jacques-Henri Lartigue, who invented movement in the still image.

Si vous ne deviez garder qu'un seul livre photographique, lequel serait-ce ?
Ce serait le Richard Avedon Autobiography 1993, avec sa signature sur le livre. Il est pour moi le maître par son esthétisme photographique, son talent et son regard.

Quels sont vos projets pour la suite ?
Quatre livres sont actuellement en projet dont trois livres photos : mes 44 ans de photos, le monde de la moto prévu pour la fin de l'année, et Charles Aznavour. Je prépare aussi un récit sur mes rencontres, mais ça on en parlera en 2024 ! □

« Robe Kusmi Tea »
©François Darmigny



« Robe Louis Pion »
©François Darmigny

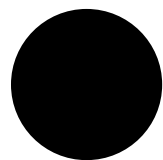
If you had to keep only one photographic book, what would it be?
It would be the Richard Avedon Autobiography 1993, with his signature on the book. For me, he is the master in terms of his photographic aesthetic, his talent and his vision.

What are your plans for the future?
Four books are currently in the pipeline, including three photo books: my 44 years of photography, the world of motorcycling scheduled for the end of the year, and Charles Aznavour. I am also preparing a story about my meetings, but we will talk about that in 2024! □

« Robe Red Bull »
©François Darmigny



« Robe Piper Heidsieck »
©François Darmigny



[Agenda photographique]

Le musée départemental Albert-Kahn à Boulogne-Billancourt a rouvert ses portes en avril dernier et propose dans sa librairie Fléchette, « une collection de livres exigeante autant sur le fond que sur la forme», Adrien Genoudet.

Rangés dans des milliers de boîtes, ces plaques de verres colorés de 12 x 9 cm composent la plus grande collection d’autochromes au monde. Se doutait-il de l’inspiration qu’il continuera à générer au fil des ans quand, entre 1909 et 1931, il envoie douze opérateurs sillonner les terres de France et de l’étranger afin de documenter des différentes réalités culturelles ? Albert Kahn fut un humaniste visionnaire et créa les « Archives de la Planète ».

Fléchette est une merveille de collection dont quatre titres sont déjà en librairie. Imaginée par Adrien Genoudet, auteur d’un essai parus sur la figure d’Albert Kahn, et éditée par Céline Pévrier, fondatrice de la maison d’édition sun/sun, elle fait dialoguer les images des Archives de la Planète avec les textes d’autrices et d’auteurs contemporains.

Les intentions sont donc posées, des autrices et auteurs – Philippe Artières, Hélène Gaudy, Marie-Hélène Lafon et Fanny Taillandier – invités à se plonger dans l’immensité du fonds des Archives de la Planète et à choisir l’image qui conduira leur récit.

[Photographic diary]

The Albert-Kahn departmental museum in Boulogne-Billancourt reopened its doors last April and offers in its bookshop Fléchette, “a collection of books that is as demanding in content as in form”, Adrien Genoudet.

Arranged in thousands of boxes, these 12 x 9 cm pieces of coloured glass make up the largest collection of autochromes in the world. Did he know the inspiration he would continue to generate over the years when, between 1909 and 1931, he sent twelve operators to travel the lands of France and abroad to document different cultural realities? Albert Kahn was a visionary humanist and created the “Archives of the Planet”.

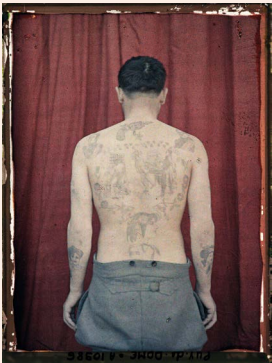
Fléchette is a marvellous collection of which four titles are already in bookshops. Conceived by Adrien Genoudet, author of an essay on Albert Kahn, and edited by Céline Pévrier, founder of the publishing house sun/sun, it brings together images from the Archives of the Planet with texts by contemporary authors.

The intentions are thus set, and authors - Philippe Artières, Hélène Gaudy, Marie-Hélène Lafon and Fanny Taillandier - are invited to plunge into the immensity of the Archives de la Planète’s collection and to choose the image that will lead their story.

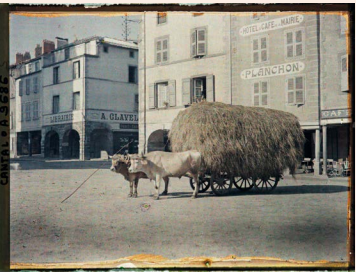


© Typical Organization pour sun/sun

Le Dos de l'histoire par /by Philippe Artières. Stéphane Passet, Tatouage du fusilier marin Artufel, représentant une scène de Sherlock Holmès [sic] de dos et assis, Issoire (France)/ *Tattoo of marine fusilier Artufel, representing a scene of Sherlock Holmès [sic] from behind and seated, Issoire (France)*, 25 février 1917, autochrome 12 x 9 cm, inv. A10986



Villa Zamir par/by Hélène Gaudy. Auguste Léon, Un coin de la Villa Kahn (soleil couchant), dite villa Zamir, propriété d'Albert Kahn (Roquebrune-Cap-Martin, France)/ *Auguste Léon, A corner of the Villa Kahn (setting sun), known as Villa Zamir, property of Albert Kahn (Roquebrune-Cap-Martin, France)*, janvier 1910, autochrome, 12 x 9 cm, inv. C3



Où sont les hommes ? par/by Marie-Hélène Lafon. Georges Chevalier, Un char de foin attelé de deux vaches (boeufs), race d'Aubrac, Saint-Flour (France)/ *Georges Chevalier, Un char de foin attelé de deux vaches [boeufs], race d'Aubrac, Saint-Flour (France)*, 1er août 1916, autochrome, 9 x 12 cm, inv. A9686



Villa Zamir par/by Hélène Gaudy. Auguste Léon, Un coin de la Villa Kahn (soleil couchant), dite villa Zamir, propriété d'Albert Kahn (Roquebrune-Cap-Martin, France)/ *Auguste Léon, A corner of the Villa Kahn (setting sun), known as Villa Zamir, property of Albert Kahn (Roquebrune-Cap-Martin, France)*, janvier 1910, autochrome, 12 x 9 cm, inv. C3

Autochromes : © Collections du musée départemental Albert Kahn / Département des Hauts-de-Seine. Texte inspiré par l'article de Sophie Lecluse, chargée des éditions au musée départemental Albert-Kahn
Autochromes: © Collections of the Musée départemental Albert Kahn / Département des Hauts-de-Seine. Text inspired by the article by Sophie Lecluse, in charge of publishing at the Musée départemental Albert-Kahn